

4K・VR徳島映画祭2019

放送・配信運用をもっとイージーに！

プラットイーズが提案する
ビジネスプロセスアウトソーシング

2019年11月24日

株式会社プラットイーズ
次世代事業開発部 米山公規

弊社は、2001年4月に創業し、放送・配信業界でお世話になって
います。

名前だけ聞いてピンとこない、弊社をご存知ない方も本日多く
ご参加と存じますが、今回の講演では

プラットイーズが何者か？（自社紹介）

を皮切りに

I：サテライトオフィスでの4K制作の実際

II：放送局、ケーブルテレビ局での制作実績と取り組みと

その成果について

III：高精細映像の新たな利用について

IV：地域への特化と連携についての提言

という4つの視点からお話をさせていただきます。

プラットイーズが何者か？（自社紹介）

➤会社名 : 株式会社プラットイーズ

➤代表者名 : 代表取締役社長 瀧 一郎

➤設立 : 2001年4月

➤所在地 : <本社>

東京都渋谷区広尾（最寄り駅：恵比寿駅）

<サテライトオフィス>

徳島県神山町 ＊通称：えんがわオフィス

➤事業内容 : ①デジタルコンテンツサービス企画、開発、運用

②メタデータ、番組情報に関する業務運用

③放送システム開発、放送業務運用

製品例) 営放システム「線引屋」

CM考査システム「こあらー」など

©PLAT EASE Corporation

④放送 配信事業に関するコンサルティング

プラットイーズが何者か？（自社紹介）

2005年に日本初のデジタル放送アウトソースセンター開設など
「誰もがやらないこと・やれないこと・やりたがらないこと」を
率先して行うことで業界の効率化をご支援して参りました。

2011年の東日本大震災を契機に首都圏でのシビアアクシデントに
備えるため、2013年7月に徳島県神山町にバックアップセンター



えんがわオフィス



徳島県神山町



プラットイーズ

えんがわオフィスについて（もう少し詳しく）

2013年7月1日に徳島県神山町に開所した、株式会社プラトイーズのサテライトオフィス 兼 株式会社えんがわの本社です。

築90年の古民家を改修し、耐震補強を施した全面ガラス張りのオフィスを囲む「えんがわ」がシンボルです。

東日本大震災を機に、BCP（事業継続計画）の一環として開所しました。恵比寿本社と高速回線で繋がっており、災害時も



徳島で美



東京
恵比寿



▲母屋
恵比寿本社のバックアップ機能を持ち、自社システムの運用管理、放送・配信業務などを遂行。



▲納屋=サーバールーム



▲アーカイブ棟
映像のデジタル化・変換・メディア保管を行う。
1階：作業スペース 2階：保管庫



▲蔵オフィス
4K(UHD)映像の制作などの映像素材業務を遂行。

4K映像編集設備あ

4K(UHD)・360°VR・ドローン映像の制作・編集・配信・アーカイブや、地域映像素材のアーカイブなどの業務のほか、農作業を行ったり、地域の方を招いて祭りを催したり、“暮らすように働く”を実践しています。



▲地域アーカイブ
地域の人々の営みや景観の映像・写真を半永久保存。



▲4K徳島映画祭
2013年から実行委員として開催。最新の技術展示やセミナーなどの企業向けイベントと、一般公開を行う上映会などで構成。



▲「えんがわ米」
社員たちが田植えから収穫まで行い、収穫祭やまかないで食しています。



▲七夕祭り
毎年7月には、本社と中継して七夕祭りを開催。近所の方々と浴衣姿で懇親。

★えんがわオフィスHP <http://engawa-office.com/company>

テレビ番組や映像コンテンツの情報に関する業務運用や、放送システムの開発を幅広く行っている、独立系の企業です。

ちなみに...

プラットフォーム（番組供給・放送・配信サービス事業者）様の業務が簡単かつ楽になる



PLATFORM + EASY ⇒ PLATEASE



これが社名の由来です。

PLAT EASE

そろそろ本題へ . . .

そもそも、放送・配信を行うために
どんな業務が必要か？

そもそも、放送・配信を行うために
どんな業務が必要か？

一般的な放送局での業務例①

1. どんな番組を放送するか決める

番組編成担当



2. 番組を制作／調達する

制作担当・制作会社

調達担当



生放送します！



作ります！



あるもの買ってきます！

3. CMを放送する枠（広告枠）を売る

広告営業担当

代理店

スポンサー



売ってきます！



ひとつよろしく。

4. 番組の宣伝映像（プロモ）を作る

番組宣伝担当



プロモ映像作ります！

よし、流そう！

5. 放送時間ごとに番組を登録する

編成登録



編成表の登録よし！

6. あらすじ、出演者情報などを登録する

E P G 登録



番組内容の登録よし！

7. 番組・CM・プロモ素材を登録する

素材登録



データ化

素材の登録よし！

8. 各種素材の放送スケジュールを作成する

プレイリスト作成



流す順番よし！

番組・CM・プロモの準備完了！

放送準備OK！

一般的な放送局での業務例②



決めなくてはいけないこと、やらなければならないことが、意外と非常に多い...

とにかく面倒、なんとかしたい！

以前までは「ヒトを増やす」ことで対応

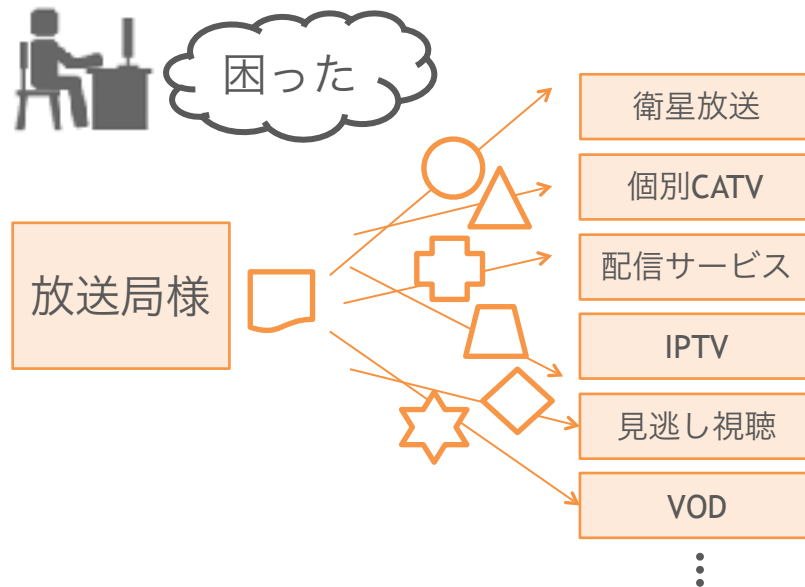
社員・アルバイトさんの採用、派遣社員の依頼を積極的に
行い、工数を増やすことですべて吸収



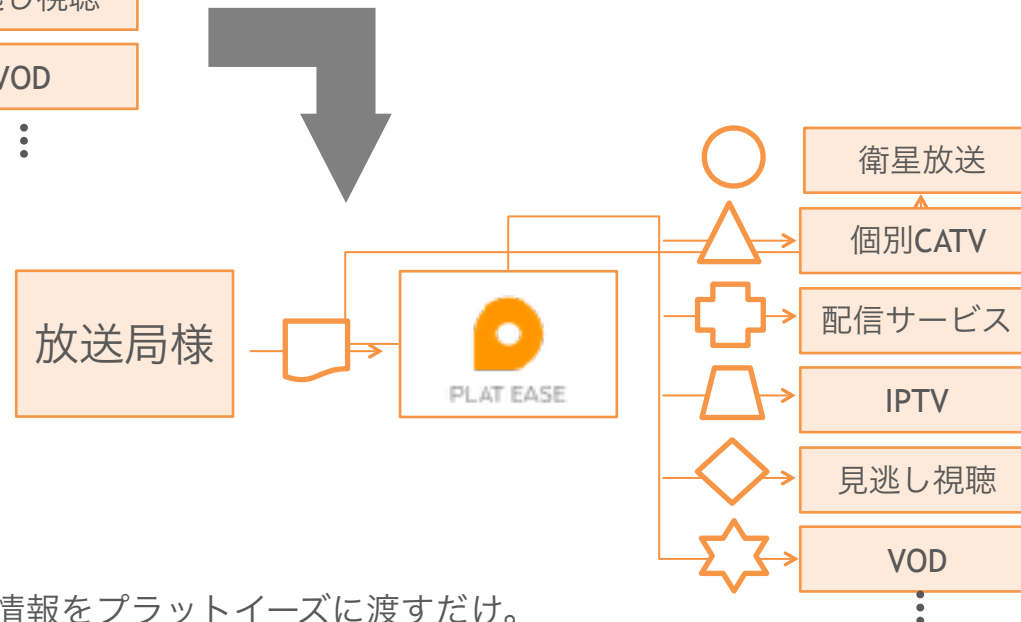
業務はまわるようになったが、問題点も・・・

- ・ コスト増
- ・ 労務管理が大変
- ・ 業務量が少ない時期に工数が浮く など

アウト



増える一方のサービスやプラットフォーム
編成表、EPG、メタデータのファイル形式やレイアウトはバラ
バラ。
何度も同じように作って納品しないといけない・・・。



お任せください

放送局様は最新の情報をプラットフォームに渡すだけ。
あとは必要に応じて変換し、納品を代行します！



- ・来月から産休に入ります
- ・改正派遣法で、同じ人の受け入れは3年まで
- ・今のタイミングで社員の募集は...
- ・またイチから教えないといけないのか



お任せください

プラットイーズが継続的な業務体制を提供します。
急な業務の増加や、突発的な欠員も柔軟に対応！



- ・事業継続計画（BCP）を策定しないと
- ・バックアップ体制にあまり予算は...
- ・災害でもしもデータが消失してしまったら



お任せください

プラットイーズの東京・恵比寿本社は24時間365日のオペレーションセンター稼働体制を敷いています。

また、徳島県神山町にサテライトオフィスを開設。
第3のデータバックアップ、緊急時の業務拠点として

ご提供も可能です！

※いずれもオプションとなります。

恵比寿本社



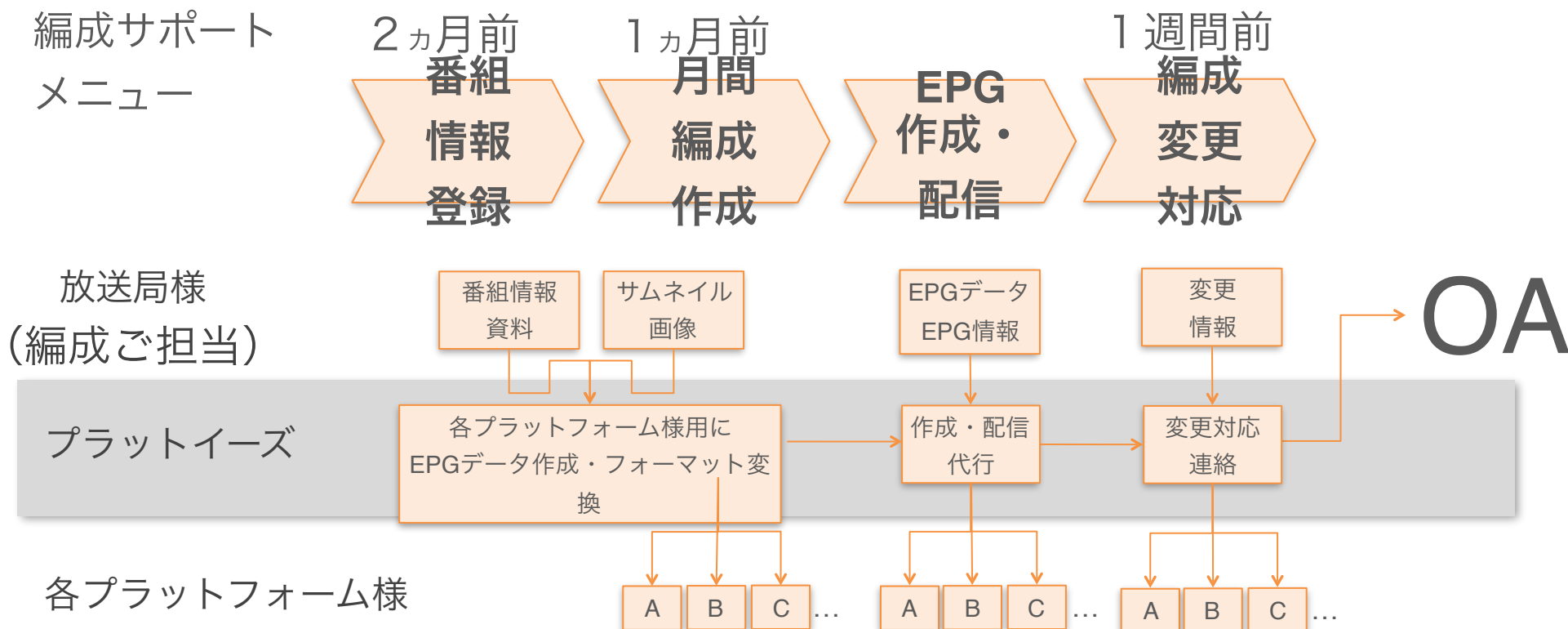
神山センター
(通称：えんがわオフィス)

丸ごとでも、一部だけでも可能だから



編成決定以降、OAに至るまでのプロセスを全てカバー

よく言われます。「プラットフォームに頼んだ方が早い。」



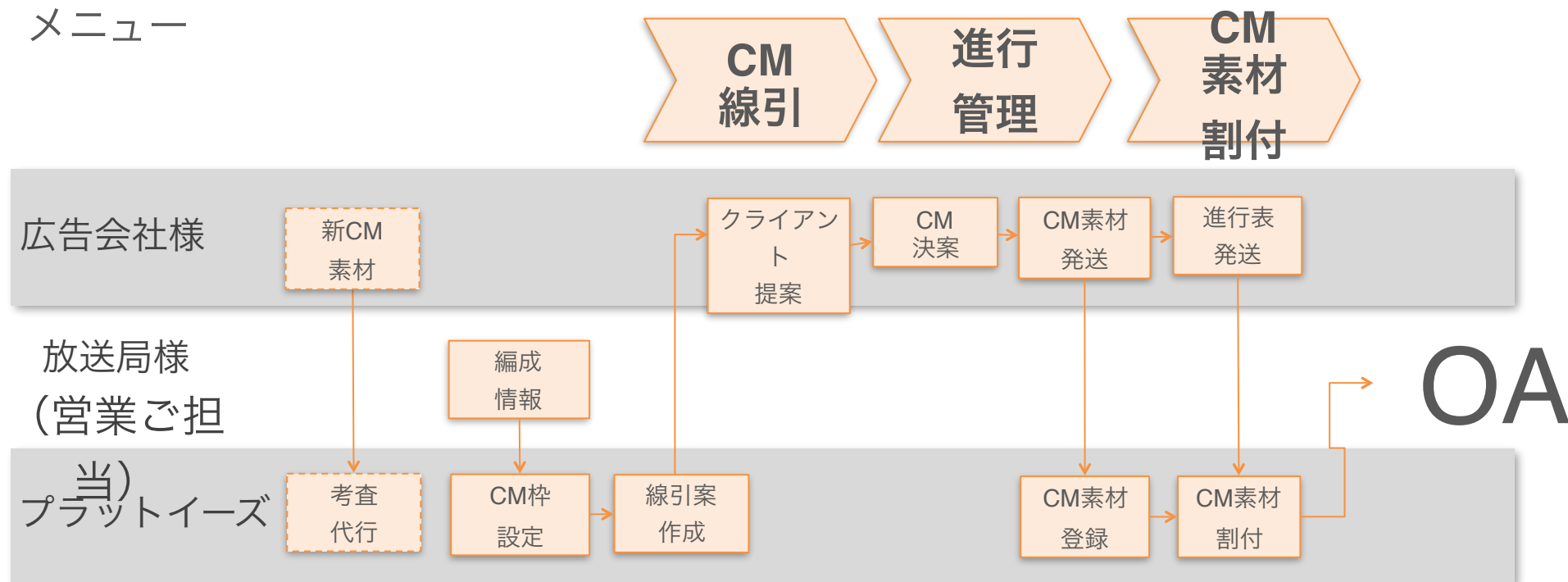
2019年10月現在



EPG作成代行チャンネル: 41ch (IP差し替えなどの一部補助を含
む)
EPG配信代行チャンネル: 160ch以上

ある放送局様は、委託後1年間でCM売上2倍に！

広告営業サポート
メニュー



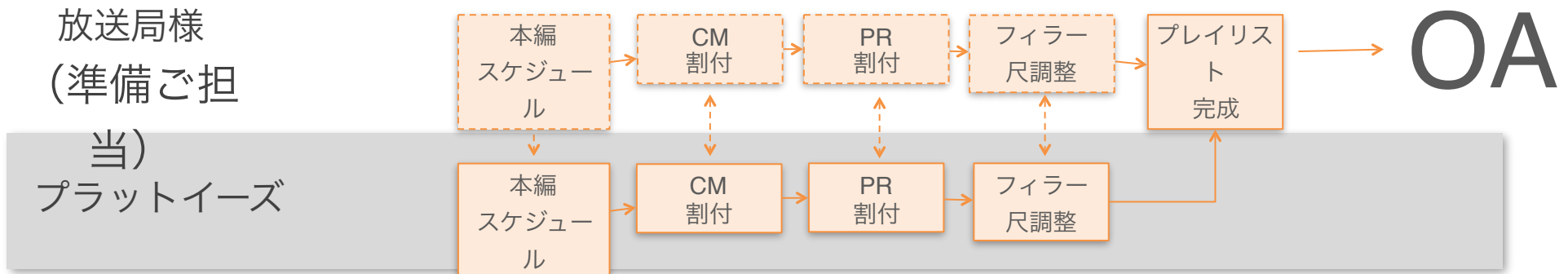
2019年10月現在



運用チャンネル数: 10ch (審査業務代行を含む)

月間割付本数: 約20,000本

素材・放送準備
サポートメニュー



放送局様がコア部分を進め、プラットフォームが工程ごとに補完進行することが可能。



※映像・音声・字幕・データ放送の状況など



2019年10月現在

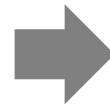
プレイリスト作成・出力代行チャンネル: 12c h (海外向け含む)

月間新規素材登録本数: 約500本(本編・CM・PR)

委託は160チャンネル以上。理由がある！



・収益改善のためにもっとコア業務を強化したい
ツールと言えばカーというパートナーに頼みたい



お任せください

プラットイーズは放送運行業務に特化した専門会社です。各チャンネルの特性を理解し、運行を一体となって担うことにより、放送局様のコア業務強化をサポートします！

放送局様



コア業務の強化に注力！

編成企画・コンテンツ戦略・広告営業・プラットフォーム営業
ブランディング・Web戦略 など



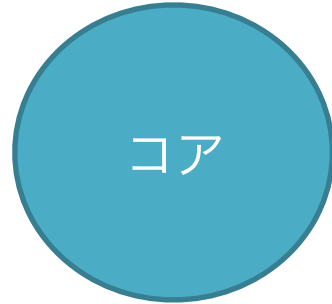
放送運行業務

編成デスク・CMデスク・EPG・サイト更新・放送準備、IP対応 など

「話がはやい」「自局員と同じ責任感をもって業務にあたる」「かゆいところに手が届く」 だから

160チャンネルを超えるお客様が、プラットイーズに何かしらの業務を委託されています。

これまで



イマ～これから



どんどん濃縮されている！



放送・配信業務のビジネスプロセスアウトソーシング

番組やCMの放送・配信に関するさまざまな煩雑な業務をまとめて一気に通貫で代行することで、効率化とコスト削減を実現します。



これからのテレビビジネスをご提案

これまでの広告放送スキームや有料放送スキームに加えて、新たなビジネススキームの構築をプラットフォームは提案します。



CMセールスのスピードアップ・省力化

空き枠ダイレクト予約機能付き営放システム
「線引屋プラス」



各種「アドレスサブル」対応営放 広告枠・素材管理システム

受信機、及びそれに紐づくターゲットデバイスに対する差替え条件ごとの広告素材と露出枠の管理システム



複数ChのCMパッケージ販売支援サービス 多チャンネルサービス向け

調整が煩雑な多チャンネルサービスの広告枠をターゲット毎にパッケージ化し、販売する支援サービス



Live Viewing連動番組 +直接物販収入モデル

スポーツや音楽ライブを360°映像と共に収録し、360°Live Viewingの会場で物販などの直接収入を得るモデル



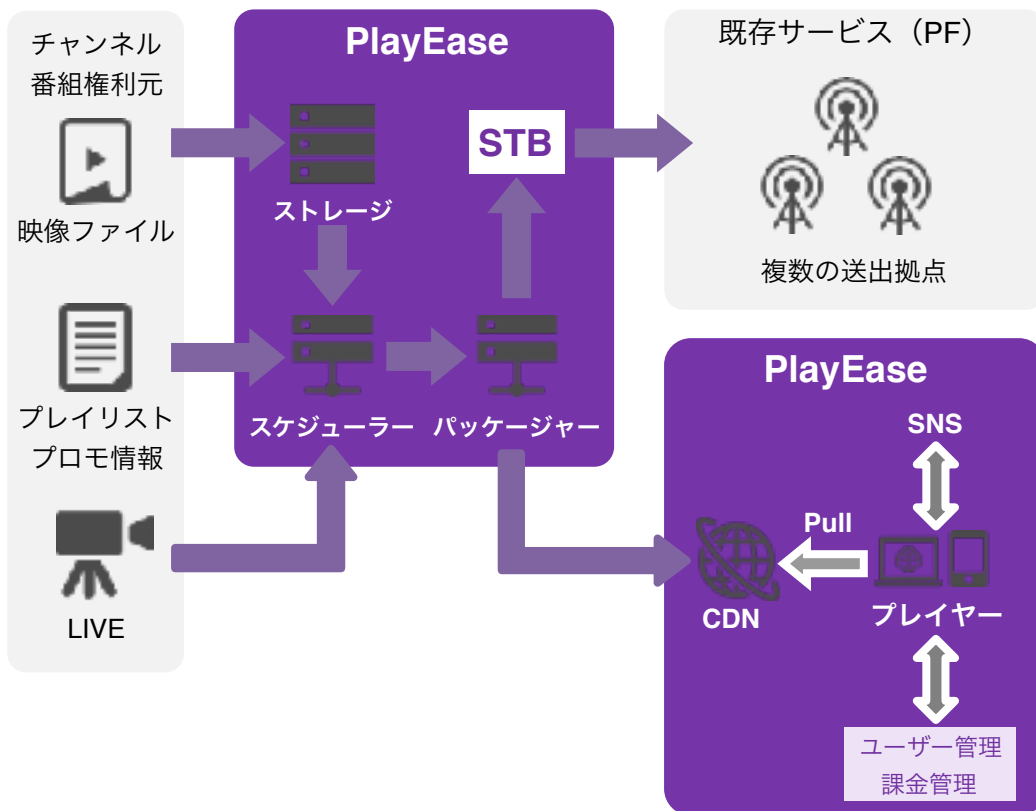
視聴ログ、番組メタデータ エクステンジ

番組視聴ログや番組メタと他のマーケティングデータを掛け合わせ、テレビ広告収入に還元

PlayEase

「IPリニア配信を必要十分なクオリティで、より安価でより手軽にできないか...?」
そんな放送局様のご要望から生まれたのが、この「**PlayEase**」(プレイイーズ)です。

プレイアウトシステム概念図



導入のメリット

- ✓ プログラムの作り込みにより柔軟な設計が可能。
- ✓ 営放システムと連携した自動インポート機能を実装予定。
- ✓ クラウドオンリーでオンプレミスで、またはハイブリッドでもシステム構築が可能。
- ✓ 常時ストリーミングではなく、VOD技術を応用し視聴デバイスが読み込んだプレイリストから対象時間の動画を要求するPull型配信のため、エッジサーバーのキャッシュ共有/供給が可能となり、CDNの利用コスト削減を実現。

機能説明

- ◆ スケジュール配信機能
 - ✓ ライブソース/ファイルを組み合わせるスケジュール配信が可能。
- ◆ パッケージング機能
 - ✓ 入力されたソースをHLSやMPEG-DASH形式にパッケージング。
- ◆ DRM機能
 - ✓ Key Proxyサーバーと連携し、暗号化 (FairPlay Streaming/Widevine) によりコンテンツの著作権を保護。

本日はご清聴

ありがとうございました

